

Министерство науки и образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Педагогическое образование по профилю «Изобразительное искусство»
(бакалавриат)

**Дипломный проект
по теме «ПРОСТО ЛЮДИ».**
Портреты людей разных возрастов, представленные в живописной серии.

Красноярск
2016

Министерство науки и образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Педагогическое образование по профилю «Изобразительное искусство»
(бакалавриат)

Допущен к защите _____

Заведующий кафедрой РЖиС профессор Карепов Г.Е.

Дипломный проект
по специальности «Педагогическое образование»
по профилю «Изобразительное искусство»
по теме «ПРОСТО ЛЮДИ».
Портреты людей разных возрастов, представленные в живописной серии.
1. Живописная серия.
2. Учебное задание для детей 7-11 лет (1-4 классы).

Дипломник: ст. гр. АФ 12-31 Бочкарева А.Ф.
Руководитель: доцент кафедры РЖиС Хвастунов А.В.

Красноярск
2016

Содержание

Введение.....	4
Раздел 1. «Просто люди». Портреты людей разных возрастов, представленные в живописной серии.....	6
1.1. Мастихин и его применение.....	7
1.2. Мастера живописи мастихином.....	8
1.3. Бенуа Палле. Фотопроект «Портрет незнакомца».....	11
Раздел 2. Живописная серия «Просто люди». От замысла к воплощению.....	12
2.1. Разработка идеи и концепции живописной серии.....	13
2.2. Эскизирование и сбор информации к живописной серии.....	14
2.3. Выполнение живописной серии в соответствии с замыслом.....	16
2.4. Представление живописной серии.....	18
Раздел 3. Учебное задание «Сказочное путешествие» для детей 7-11 лет (1-4 классы)..	21
3.1. Методическая мотивация учебного задания.....	22
3.2. Структура уроков учебного задания.....	23
3.3. Анализ и оценка учебного задания.....	31
3.4. Представление детских работ.....	33
Заключение.....	34
Библиографический список.....	35
Приложение.....	36

Введение

Я часто замечала за собой, что мне нравится наблюдать за людьми. И с неподдельным интересом вглядывалась пристально в их лица. Многие притягивают взгляд как магнит, заставляют зацепиться и смотреть. И в тот момент в голове возникают мысли: этот человек – кто он, чем он занимается, что он любит, что читает.

Внимание привлекают не обязательно яркие или шумные, также спокойные ничем не примечательные на первый взгляд, а всматриваешься в человека и понимаешь на сколько он интересный, хочется изучать его черты лица, характер движений, одежду, эмоции. Чаще всего мы погружены в свои дела и проблемы, не обрываем внимание на окружающих, а на самом деле вокруг нас много интересных необычных людей. Действительно, что в основном общество сливается в одну серую массу, но все же порой кто-то цепляет ваш взгляд. Со мной происходит это часто, потому что я люблю обращать внимание на людей. Этот интерес подтолкнул меня на создание моей дипломной работы.

Я решила сделать живописную серию портретов людей. На тот момент еще не знала кого сделать главными героями своего замысла. Какие люди должны быть в серии? Было несколько идей, но я остановилась на мысли изобразить «простых» людей, которых мы видим каждый день: маленького ребенка, подростка, молодого человека, взрослого и пожилого. Тем самым охватить несколько возрастных категорий. Каждый человек в серии является образом своего возраста. Рыжеволосая, озорная, счастливая девочка – предстает воплощением детского озорства и радости. Угрюмый, задумчивый юноша – передает сложность подросткового периода. Милая, изящная, но в тоже время яркая и сочная девушка – отражает краски молодости. Сосредоточенный, строгий, уверенный мужчина – это взрослый состоявшийся человек. И завершает серию портрет пожилой бабушки, теплой, спокойной, немного уставшей.

Для выполнений живописной серии, я выбрала масло и мастихин. Чтобы передать экспрессию каждого героя и его возраста, буйство красок и наоборот состояние спокойствия.

Для смотрящего на полотно – изображенные люди являются незнакомцами «просто людьми», и это то, что на самом деле происходит в повседневной жизни. Мы стоим на остановке, и нас окружают «просто люди», мы о них ничего не знаем, можем только созерцать их и догадываться, кто они и чем занимаются. Так и в своей серии мне захотелось запечатлеть «простых людей», которых мы встречаем, возможно, каждый день.

Дипломный проект представляет собой пять живописных работ форматом 75х60 один, 55х80 два, 50х65 два выполненные маслом при помощи мастихина.

Цели дипломного проекта:

- *Изучение техники живописи мастихином*
- *Исследование визуальных особенностей возрастных категорий людей*
- *Изучение психологии цвета*
- *Рассмотрение особенностей психологии личности*

Задачи дипломного проекта:

- *Подбор образов (поиск подходящих людей);*
- *Портретные зарисовки;*
- *Проработка образа каждого персонажа;*
- *Эскизирование в материале;*
- *Создание эскизов в реальном масштабе;*
- *Воплощение замысла в итоговом формате;*
- *Оформление и подача проекта к защите.*

В рамках учебного проекта мною были разработаны уроки, тема которых «Сказочное путешествие». Разрабатывая уроки, мне хотелось дать возможность детям по-другому взглянуть на привычные занятия. Чтобы они не только вынесли определенные знания, получили навык, но и погрузились в процесс полностью, поэтому решила применить

игровую форму проведения уроков. Через игру погрузить детей в волшебство и отправить их в сказочное путешествие.

Тему путешествия, взяла по той причине, что оно может быть долгим и длиться не один урок, но когда-то должно все же закончиться. Путешествие – это всегда интересно и волнующе. Никогда не знаешь, что там ждет и что может встретиться на пути. Дети отправляются не в простое путешествие, а в сказочное, каждому предстоит посетить свой волшебный мир. Пройти через превращение и облачиться в образ сказочного персонажа, таким, каким они представляют себя. Но это не все нужно сначала представить свою страну, не на долго, на пару занятий покинуть привычный мир и посетить, то дорогое и горячо любимое место, о котором каждый думает в детстве – страну груз и фантазий. В этом мире ты можешь быть кем угодно, как и сказочным существом, так и растением, а может и птицей или даже человеком, но быть каким-то особенным, не так как в реальности. Все это я пыталась передать в форме игры, чтобы дети с головой не ушли от реальности и понимали, что жизнь она такая, какая есть на сомом деле, но иногда можно и фантазировать.

В учебном плане, детям нужно представить себя в образе сказочного героя, при этом детально проработать образ и окружение персонажа и все это изобразить на бумаге, выполнить рисунок на формате А3 и раскрасить цветными карандашами. В процессе дети учатся вести работу поэтапно, начиная с разработки эскиза, его проработке, далее используя технику переноса по клеточкам, перенести изображение с готового эскиза на большой формат и довести работу до конца, добавив цвета в рисунок, с помощью цветных карандаше. Надеюсь, детям будет не только полезно такое занятие, но и очень интересно, ведь отправиться в сказочное путешествие – это прекрасно.

Цели учебного задания:

- *Научить детей поэтапному ведению работы;*
- *Научить подбирать материал для работы над образом персонажа;*
- *Научить переносить изображение с эскизов на итоговый формат по клеточкам;*
- *Выполнить итоговую работу в материале.*

Задачи учебного задания:

- *Погрузить детей в тему уроков;*
- *Познакомить с принципами эскизирования;*
- *Продемонстрировать проработку образа персонажа;*
- *Показать способы переноса маленького изображения на большой формат;*
- *Показать приемы работы с цветными карандашами.*

Раздел 1. «Просто люди». Портреты людей разных возрастов, представленные в живописной серии.

- 1.1. Мاستихин и его применение
- 1.2. Мастера живописи мастихином
- 1.3. Бенуа Палле. Фотопроект «Портрет незнакомца»

1.1. Мастихин и его применение.

Мастихин представляет собой специальный инструмент в виде лопатки с гнутой ручкой или ножа, применяемый для удаления еще не высохшей краски с рисунка и для очистки палитры. Также очень часто мастихином пользуются для выполнения рельефных мазков или покрытия поверхности ровным слоем краски.

Изобрели мастихин достаточно давно, но широкое распространение он получил лишь в XX веке. В этот период художники отошли от реалистичных картин и стали больше внимания уделять сочетаниям цветов и фактур, авторскому стилю, эмоциональности изображения. Современные мастера продолжают работать в этой технике. Так, известны работы в реалистичной манере, созданные Алексеем Зайцевым. С помощью мастихина рисует яркие, выразительные и эмоциональные портреты французская художница Франсуаза Нилли, а Даниэль Кастан, используя инструмент, создает атмосферные городские пейзажи.

Хотя мастихин больше известен как инструмент современных живописцев, традиция его использования берет свое начало еще с работ Тициана. С помощью художественного шпателя выполнены некоторые детали на полотнах Рембрандта. Также примером использования инструмента является «Сатурн, пожирающий своего сына» авторства Франсиско Гойи. Главными популяризаторами мастихина считаются Гюстав Курбе и его последователь — Камиль Писсарро. Много экспериментировали с инструментом Поль Сезанн (ранние портреты семьи художника) и Анри Матисс (часть картины «Одалиска с бубном»).

При помощи мастихина можно наилучшим образом передать полную силу цвета краски и их сочетаний, а также создавать различные сложные фактуры на рисунке, давая широкие возможности по моделированию и объему предметов и образов рисунка.

Картины, созданные с помощью мастихина, привлекают глубокими, насыщенными цветами, а также сложными, выразительными фактурами. В отличие от кисти он предполагает меньшую детализацию объектов. Можно предположить, что работать с таким инструментом понравится тем, кто предпочитает писать выразительно, моделировать крупные яркие формы, создавать объемные динамичные мазки.

Мастихин часто используют для подмалевка, обобщения, а также создания рельефных деталей на переднем или среднем плане. С его помощью удобно изображать архитектуру и другие искусственные объекты, камни, скалы, волны и т. п. Хотя инструмент позволяет наносить краску тонким слоем, чаще всего его используют для плотных, пастообразных мазков.

Мастихин является эффективным инструментом для нанесения «пятен» масляной краски на влажную поверхность картины, не загрязняя при этом перекрываемую краску. Мастихин придает наносимой краске особую форму в зависимости от конфигурации лезвия и способа нанесения. С использованием мастихина можно выполнить картину от начала до конца: мазки мастихина обладают выраженным пастозным характером, а также иногда имеют вид «выскобленного» участка. Мастихин придает мазкам геометрическую форму благодаря плоской грани, которой обладает большинство из них. Кроме того, гибкое стальное лезвие может быть использовано в более кропотливых и точных видах работы – для нанесения капель и пятен краски на участках деталей, ярких световых акцентов и фактурных эффектов.

Подобно кистям, мастихины выпускают в диапазоне различных размеров, чтобы добиться необходимых характеристик мазка, а также обеспечить их совместимость с работами разного формата. Наиболее часто встречаются мастихины с лезвием грушевидной и ромбовидной формы или в форме строительного мастерка: кроме того, производители предлагают мастихины с прямоугольными или зубчатыми лезвиями.

Мастихины не следует путать с мастихинами-шпателями для палитры, которые используются для смешивания красок на палитре и время от времени для нанесения больших объемов влажной краски на поверхность холста. Мастихины предназначены для выполнения

более тонких и деликатных манипуляций. Изогнутый стержень мастихина предотвращает контакт пальцев художника с поверхностью картины в процессе работы.

Возможности работы мастихином:

- для рисования фактурными мазками или создания небольших точек обычно используется кончик мастихина;
- создать тонкую линию можно, нанося краску ребром лезвия. Для этого инструмент поворачивают на 90° относительно полотна. Также ребро или кончик мастихина можно применять для работы в технике сграффито;
- уверенный мазок можно сделать, если на плоскость лезвия (около 1/3 площади) нанести краску и провести инструментом, наклонив под небольшой угол относительно холста;
- на мастихин можно наносить краски не только с палитры, но и из тюбика. Если использовать несколько цветов, можно создать необычный переход оттенков;
- проводя шпателем по свежей краске, легко изменить направление линий, выровнять фактуру;
- нанося толстый слой масла, можно смоделировать форму мазков;
- используя мастихин без краски, можно растушевать тон;
- накладывая краску густо на холст, создают гладкую поверхность, эффектно отражающую свет;
- тонкий слой краски с помощью мастихина можно нанести, если сильно нажимать на лезвие;
- текстурную поверхность можно создать, постукивая плоскостью лезвия по влажной краске.

1.2. Мастера живописи мастихином

Художник Алексей Зайцев (рис. 1) – один из немногих современных художников, который видит доброе сияние привычного мира, сохраняет светлые мгновения на своих полотнах.

Алексей Зайцев родился в 1959 году в Рязани. В 12 лет переехал в Москву, а в 1983 году 24-летний Алексей Зайцев становится специалистом по книжной графике, окончив

Школу Искусств им. Ульяновой, при Союзе журналистов СССР. В 1990 Зайцев начал показывать свои работы на различных выставках изобразительного искусства и скоро стал одним из наиболее известных молодых российских художников. Стиль творчества Алексея Зайцева более всего напоминает импрессионизм, любимые темы художника: дети, животные, природа и море.

Многие картины созданы мастихином, с характерным для Алексея Зайцева мазком и фактурой, в его работах присутствует какая-то особая атмосфера, умение в простых вещах и сюжетах передать ощущение счастья и радости жизни.

Произведения А.Зайцева находятся также в многочисленных частных коллекциях, как в России, так и за рубежом: в США, в Германии, Ирландии, Великобритании, Швеции, Италии, Турции, в Македонии, во Франции и других странах, в Администрации первого Президента России.

Французский художник Даниель Кастан по памяти пишет впечатляющие городские пейзажи. (Рис. 2)

Даниель Кастан (Daniel Castan) родился в 1959 году, закончил Школу изящных искусств в Бордо и работал графическим дизайнером с такими организациями, как UNICEF, Pierre Balmain, ZIPPO и ООН.

Писать картины Даниель Кастан начал лишь в возрасте 40 лет, выбрав технику мастихиновой живописи. Это манера рисования, при которой масляные или акриловые краски наносятся не кистью, а мастихином - специальной тонкой лопаткой.

Часто путешествуя по миру, Даниель всегда восхищался и очаровывался мегаполисами, много фотографируя проспекты Нью-Йорка и Гонконга. Увлечшись живописью, он стал по памяти восстанавливать их атмосферу и цветовую палитру.

Художник признается, что, стараясь придерживаться определенного реализма и правдоподобности, он все же создает на холстах свой собственный мир, добавляя или убирая здания и прочие объекты.

Сегодня творчество Даниэля известно нам своей удивительной эмоциональностью. Яркие сочные пятна краски, нарочито небрежно нанесенные на холст, причудливые фигуры с выразительными расплывчатыми контурами, отдаленно напоминающие конфигурации городских сооружений и щедрые широкие мазки делают работы французского мастера неподражаемыми.

Франсуаза Нилли (Рис. 3) – известная французская художница с 20 летним опытом и фотограф, иллюстратор в рекламе в течение 15 лет. Родилась Франсуаза в Марселе, а детство провела между Каннами и Сен-Тропе. В данное время живет в Париже, где ее окружают ослепительные краски. Считает Париж, Нью-Йорк и Ванкувер любимыми городами.

Крупные мазки и жёсткая конструктивность в построении формы, которые присутствуют в её работах – наследство отца, архитектора по образованию. Франсуаза создаёт портреты в оригинальной технике с чёрно-белых фотографий, в дальнейшем ориентируясь на свое безошибочное умение интерпретировать полутона света и теней, вкладывая в них огромную эмоциональность, потрясающую силу воображения и негибкий оптимизм.

По натуре художница неусидчива и импульсивна, поэтому любит работать быстро. Отложив в сторону кисти, она пишет мастихином. Это и есть секрет пульсирующей экспрессии картин художницы.

На её полотнах поток ослепительного света, как луч прожектора, выхватывает из реальности образы невероятной жизнеутверждающей силы. Но и в её картинах иногда всё меняется. И тогда перед нами возникают мрачные, красно-чёрные образы, как будто вышедшие из тьмы и покрытые кровью. Художница как будто постоянно сравнивает добро и зло, свет и тьму. А иногда будто смешивает их в одном полотне. Сама художница описывает свои работы как "сексуальные, свободные, неудержимые, удивительные и даже взрывные". Ее работы и чувство красок используют так же дизайнеры, модельеры в создании одежды и машин.

(Рис. 1) Алексей зайцев «Прогулка по воде»



(Рис.2) Даниель Кастан «Безумный город»



(Рис. 3) Франсуаза Нилли «Двое»



1.3. Бенуа Палле. Фотопроект «Портрет незнакомца»

Создавая очередную серию своих фотографий, **Бенуа Палле** заговаривает с незнакомыми ему людьми на улице, знакомится с ними, и лишь затем снимает. Для большинства из нас сложно подойти к незнакомцу, да еще и получить при этом отличный портрет. Уличная фотография требует от фотографа не только смелости и мужества. Вам предстоит вызвать улыбку у человека и расположить его к себе, словно вы с ним знакомы в течение многих лет. И в этом Бенуа полностью преуспел. Он действительно в совершенстве освоил технику создания блестящих портретов во всех отношениях.

Как признается Бенуа, он начал этот проект еще в 2007 году, когда впервые решил нарушить обычное правило не заговаривать с незнакомцами и не мешать людям в общественных местах. Его подход сводился к разговорам о современном мире, в котором мы живем, пытаюсь разорвать индивидуализм и анонимность большого города. Находясь в метро, торговых центрах и на переполненных улицах в часы пик автор общался с людьми, чтобы сфотографировать их.

Так что все свои модели Бенуа встретил на улицах, в поездах, в метро, в торговых центрах и т.п. Представленные ниже фотографии это лишь небольшая часть из проекта, который состоит из 222 снимков.

Бенуа видел что-то в незнакомце и останавливал его, говорил, что же его восхитило, и почему он хочет сделать фотографию этого человека. Незнакомцы гораздо чаще соглашались, чем отказывали! Некоторые из них спрашивали, как им лучше стать. Часть была даже готова пройти до более подходящего фона. А ещё встречались такие люди, которые прямо светились от осознания того, что кто-то хочет сделать их фотографию. Какой бы мимолётной ни была эта встреча, между незнакомцами и фотографом появлялась связь. Незнакомцы доверяли фотографу.

Сам Бенуа говорит. «Это затягивает. Пронизывающий взгляд, невероятное чувство стиля, или просто харизма – всё это ходит по улице и ждёт объектива фотоаппарата. Я возвращался в Филадельфию несколько раз. Также я снимал уличные портреты в некоторых более близких местах.

Сейчас я уже перешагнул экватор своего проекта. Однако, не важно куда я иду, всё по-прежнему. Я жду кого-нибудь с каким-либо качеством, которое я хочу запечатлеть, а потом просто подхожу к этому человеку, представляюсь и рассказываю о своём проекте. Часто я ещё говорю, чем человек меня привлёк. И в большинстве случаев незнакомцы соглашались сфотографироваться...»



Раздел 2. Живописная серия «Просто люди». От замысла к воплощению

- 2.1. Разработка идеи и концепции живописной серии
- 2.2. Эскизирование и сбор информации к живописной серии
- 2.3. Выполнение живописной серии в соответствии с замыслом
- 2.4. Представление живописной серии

2.1. Разработка идеи и концепции живописной серии

Я часто замечала за собой, что мне нравится наблюдать за людьми. И с неподдельным интересом вглядывалась пристально в их лица. Многие притягивают взгляд как магнит, заставляют зацепиться и смотреть. И в тот момент в голове возникают мысли: этот человек – кто он, чем он занимается, что он любит, что читает.

Внимание привлекают не обязательно яркие или шумные, также спокойные ничем не примечательные на первый взгляд, а всматриваешься в человека и понимаешь на сколько он интересный, хочется изучать его черты лица, характер движений, одежду, эмоции. Чаше всего мы погружены в свои дела и проблемы, не обрываем внимание на окружающих, а на самом деле вокруг нас много интересных необычных людей. Действительно, что в основном общество сливается в одну серую массу, но все же порой кто-то цепляет ваш взгляд. Со мной происходит это часто, потому что я люблю обращать внимание на людей. Этот интерес подтолкнул меня на создание моей дипломной работы.

Я решила сделать живописную серию портретов людей. На тот момент еще не знала кого сделать главными героями своего замысла. Какие люди должны быть в серии? Было несколько идей, но я остановилась на мысли изобразить «простых» людей, которых мы видим каждый день: маленького ребенка, подростка, молодого человека, взрослого и пожилого. Тем самым охватить несколько возрастных категорий. Каждый человек в серии является образом своего возраста. Рыжеволосая, озорная, счастливая девочка – предстает воплощением детского озорства и радости. Угрюмый, задумчивый юноша – передает сложность подросткового периода. Милая, изящная, но в тоже время яркая и сочная девушка – отражает краски молодости. Сосредоточенный, строгий, уверенный мужчина – это взрослый состоявшийся человек. И завершает серию портрет пожилой бабушки, теплой, спокойной, немного уставшей.

Для выполнений живописной серии, я выбрала масло и мастихин. Чтобы передать экспрессию каждого героя и его возраста, буйство красок и наоборот состояние спокойствия.

Для смотрящего на полотно – изображенные люди являются незнакомцами «просто людьми», и это то, что на самом деле происходит в повседневной жизни. Мы стоим на остановке, и нас окружают «просто люди», мы о них ничего не знаем, можем только созерцать их и догадываться, кто они и чем занимаются. Так и в своей серии мне захотелось запечатлеть «простых людей», которых мы встречаем, возможно, каждый день.



Наброски людей

2.2. Эскизирование и сбор информации к живописной серии

На начальном этапе я делала наброски разных людей определенных возрастов. Искала подходящих людей. Соединяла несколько образов в одном или выделяла и дорабатывала один определенный. Когда образ персонажа был сформирован, делала поиск композиции серии в целом. Было принято решение сделать пять работ: центральную горизонтально, две вытянутых вертикальных и две боковых сокращенных вертикальных.

Затем делала пробные этюды. В дальнейшем внесла поправки и некоторые изменения. Сделав окончательные этюды и утвердив формат композиции. Можно было приступать к работе.



Наброски людей разных возрастов



Поиск композиции

Пробные этюды



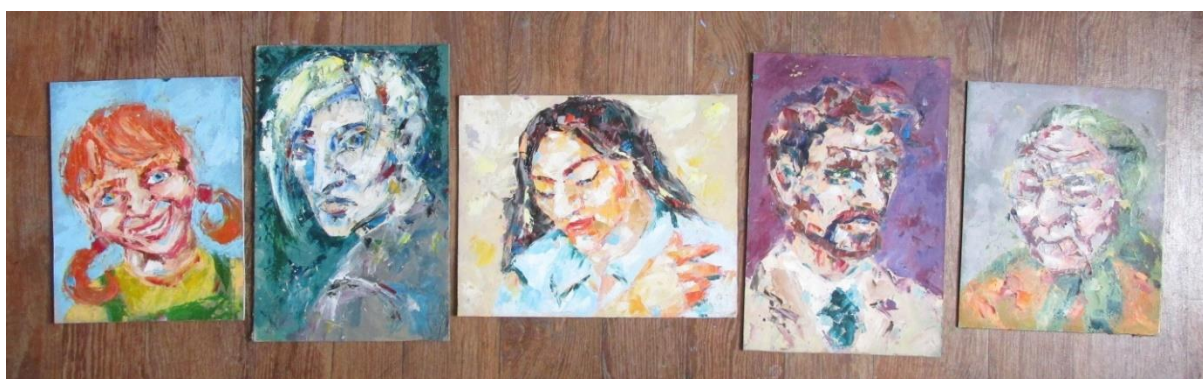
«Бабушка»



«Мужчина»



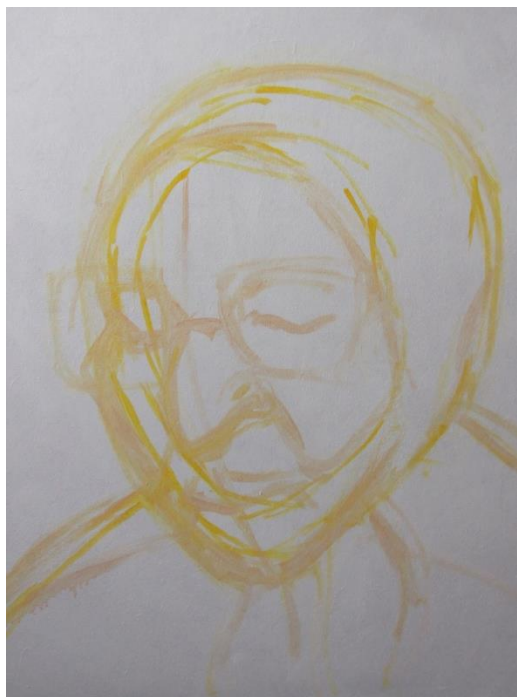
«Парень»



Окончательные этюды

2.3. Выполнение живописной серии в соответствии с замыслом

Пошаговое выполнение работы на примере одного из портретов серии. «Бабушка».



Набросок кистью



Подмалёвок



Нанесение краски мастихином



Проработка деталей мастихином

Процесс работы над другими портретами серии



Набросок кистью



Наложение краски мастихином



Промежуточный результат

2.4 Представление живописной серии



Работа 1 – «Девочка»



Работа 2 – «Парень-подросток»



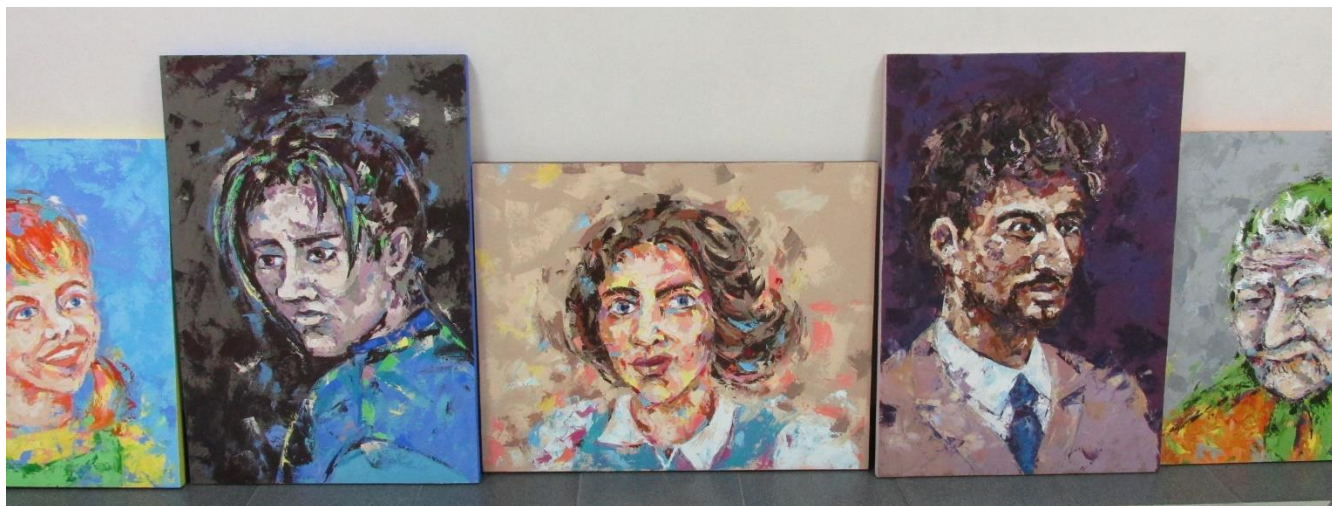
Работа 3 – «Девушка»



Работа 4 – «Мужчина»



Работа 5 – «Бабушка»



Живописная серия «Просто люди»

Раздел 3 Учебное задание «Сказочное путешествие» для детей 7-11 лет (1-4 классы).

- 3.1 Методическая мотивация учебного задания
- 3.2 Структура уроков учебного задания
- 3.3 Анализ и оценка учебного задания
- 3.4 Представление детских работ

3.1. Методическая мотивация учебного задания

Тема «Сказочное путешествие»

В рамках учебного проекта мною были разработаны уроки, тема которых «Сказочное путешествие». Работа с детьми выстроена так, чтобы привлечь их внимание, увлечь заданием через игру и нестандартный подход к уроку. В процессе выполнения задания дети должны немного отвлечься от повседневной учебы и на пару занятий погрузиться в сказочный мир. Задача для детей представить фантазийный мир, там где бы они хотели жить, придумать каким будет этот мир, кем они будут в нем. Ребенку нужно придумать историю своего героя, кто он, чем он занимается, какой у него характер – и в конце проделанной работы каждый ребенок расскажет о своей сказочной стране и о своем персонаже.

Учебное задание направленно на детей от 7 до 11 лет, состоит из пяти уроков, в ходе которых дети представят себя в роли сказочного героя. Научатся поэтапно вести работу, познакомятся с переносом по клеточкам и изучат приемы работы с цветными карандашами. Итоговая работа выполняется на листе ватмана формата А3.

Плен уроков:

1 урок – В ходе урока в игровой форме дети отправляются в сказочное путешествие. Игра проходит в несколько этапов, состоящих из подвижных игр, объединенных общей тематикой «Сказочного путешествия». По завершению урока дети делают набросок себя в образе сказочного персонажа.

2 урок – Ученики продолжают работу над эскизом. Изучают особенности костюма и внешнего вида своего персонажа. Детально прорабатывают эскиз героя – особое внимание уделяя костюму и внешним особенностям героя.

3 урок – Завершающий этап работы над эскизом. Дети добавляют в эскиз подходящее окружение для своего персонажа, учитывая характеристики сказочного мира в котором обитает герой.

4 урок – Перенос эскиза по клеточкам на формат А3. Дети знакомятся с техникой переноса по клеточкам и выполняют перенос изображения с эскиза на большой формат.

5 урок – Заключительный этап работы. Дети учатся приемам работы с цветными карандашами и добавляют цвет в свои работы. Раскрашивают линейные рисунки цветными карандашами, используя изученные приемы.

3.2 Структура уроков учебного задания

Комплексная документация к уроку. Структура урока №1.

Информационная часть.

Тип урока – урок погружения в тему.

Количество детей – 17 человек

Время – 45 минут

Возраст – 7-11 лет

Содержательная часть.

Тема общая – «Сказочное путешествие»

Тема урока – «Путешествие начинается..»

Цель общая – нарисовать себя в образе сказочного героя

Цель урока – сделать набросок в образе сказочного персонажа

Задачи –

1. Погрузить детей в атмосферу сказочного мира
 - Рассказать о своем сказочном мире
 - Подробнее описать образ своего персонажа
2. Предложить детям придумать свой сказочный образ
3. На практике закрепить полученную информацию, дети рисуют эскиз себя в образе сказочного героя

Вспомогательная часть

Материалы – бумага ватман формат А4; простой карандаш НВ; черная гелевая ручка; ластик

ТСО – не требуется

Наглядные пособия – рисунок персонажа и сказочного мира на ватмане

Сложность урока – средняя.

Ход урока

1. Организационная часть

Подготовить рабочее место: закрепить наглядный рисунок на доске; достать и разложить материалы (альбом для рисования, простой карандаш, ластик, черная гелевая ручка) – (выполняется до начала урока за 2-3 минуты – учителем совместно с учениками).

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 10 минут.

Подготовка к восприятию новой темы, знакомство с темой урока, настрой на работу. Рассказать кратко о персонаже и о своем вымышленном сказочном мире. (Для наглядности, на доске рисунок сказочного мира на ватмане А1).

Слова учителя:

«Сегодня мы сами отправимся в сказочное путешествие. И наше путешествие начнется в моем фантазийном мире – где я не просто учитель, а фея эльфов. Но для того чтобы туда попасть нам нужно сказать вместе волшебное заклинание «Аргус Фебулус». Повторяйте за мной «Аааргуссс Фееебулуссс». Урааа у нас получилось! И мы очутились в стране фантазий – здесь живут необычные звери и птицы, бабочка с огромными крыльями, эльфы и единороги, все они живут среди гигантских цветов и деревьев, здесь обитают только сказочные существа и совсем нет людей.

А теперь все подымайтесь со стульев и вставайте в проход, нам нужно пройти по мосту фантазий и попасть к колодцу, через который видно другие сказочные миры».

Дети встают в проход.

Учитель: *«Нам нужно сделать мост – кладите свои руки на плечи впереди стоящего, так мост собран, теперь шагаем (маршируем как на физкультуре на месте – раз-два-левой-правой! Молодцы! И вот мы пришли к колодцу – вставайте все-все в круг! Встали? Очень хорошо! Теперь закрывайте глаза своими ладонями впереди стоящему, так чтобы у всех глаза были закрыты. У всех закрыты? Хорошо! Сейчас вы все летите в колодце вниз – вам нужно представить кто вы – может быть вы рыцарь и летите спасать принцессу, может вы Жар-птица и летите к себе домой, может вы необычное сказочное существо, которого еще никто не видел. Хорошо подумаете, что вы за персонаж, сейчас я сосчитаю до трех и вы все откроите глаза и превратитесь опять в простых школьников. И так, раз-два-три!! Открывайте глаза. Вот и все теперь мы опять в классе. Садитесь все за парты».*

Ученики рассаживаются.

3. Объяснение нового материала 5 минут

Учитель: *«Мы с вами побывали в сказочной стране, и вы представили себя в роли какого-то сказочного героя. Сейчас вы на альбомном листе нарисуете себя в образе фантазийного персонажа, то каким вы себя видели, когда летели вниз по колодцу. Вам нужно нарисовать так чтобы было понятно, добрый он или злой, веселый или грустный, какой у него костюм, сколько у него лап или ног. Рисунок выполняется простым карандашом или черной гелевой ручкой»*

4. Задание для практической работы 1 минуты

Нарисовать набросок сказочного персонажа

5. Практическая часть 20 минут

Ученики должны нарисовать себя в образе сказочного героя. Эскиз выполняется на листе А4 простым карандашом или черной гелевой ручкой.

6. Подведение итогов 7 минут

По завершению задания, ученики очень кратко рассказывают об образе, в котором они себя нарисовали. Учитель записывает, какой образ выбрал ребенок, чтобы на следующее занятие приготовить подборку картинок с изображением костюма героя.

7. Задание на дом 2 минуты

Учитель: *«Ребята, дома подумайте, над образом своего персонажа какие у него особенности во внешности, в одежде, обуви, причёске – что можно еще добавить или детально прорисовать в вашем эскизе. На следующее занятие также приносите альбомы с вашим эскизом, простые карандаши и гелевые черные ручки».*

Комплексная документация к уроку.

Структура урока №2.

Информационная часть.

Тип урока – урок продолжения-изучения и применение новых знаний на практике.

Количество детей – 17 человек

Время – 45 минут

Возраст – 7-11 лет

Содержательная часть.

Тема общая – «Сказочное путешествие»

Тема урока – «Сказочный персонаж»

Цель общая – нарисовать себя в образе сказочного героя

Цель урока – отрисовать персонажа, особое внимание уделить деталям костюма

Задачи –

1. Сделать подборку картинок (костюмы героев), согласно, нарисованных персонажей детьми
2. Показать примеры костюмов, разобрать делали образа героя
3. На практике закрепить полученную информацию, дети отрисовывают эскиз своего персонажа

Вспомогательная часть

Материалы – бумага ватман формат А4; простой карандаш НВ; черная гелевая ручка; ластик

ТСО – компьютер, проектор

Наглядные пособия – распечатанные на А4 примеры образов персонажей

Сложность урока – средняя.

Ход урока

1. Организационная часть

Подготовить рабочее место: вывести на экран проектора подобранные иллюстрации; достать и разложить материалы (альбом для рисования, простой карандаш, ластик, черная гелевая ручка) – (выполняется до начала урока за 2-3 минуты – учителем совместно с учениками).

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 3 минут.

Напоминание темы урока; настрой на продолжение работы. Подготовка к восприятию нового материала.

Слова учителя:

«На прошлом занятии мы с вами отправились в сказочное путешествие, где вы все побывали в своем волшебном мире и примерили образ фантазийного персонажа. Мы начали с эскизов ваших героев. Сегодня мы продолжим работу. Я сделала подборку картинок ваших персонажей в костюмах с их особенностями. Вам нужно обратить внимание на детали их одежды, причесок, обуви, форме лица и тела».

3. Объяснение нового материала 12 минут

На экране проектора представлены изображения персонажей. Учитель с детьми разбирают образ героя, его особенности и делали.

Учитель: *«Сегодня мы с вами разберем особенности внешнего вида персонажей. Вот например Эльфийка – это лесной житель, покровитель растений, животных, водоемов, гор. Особенности внешнего вида:*

- Вытянутая тонкая фигура
- Вытянутое лицо
- Заостренные уши
- Острый нос
- Миндалевидные глаза
- Длинные волосы (как правило светлые, украшены цветами или тиарой)
- Открытый костюм (топ и юбка – длинная, струящаяся или короткая, напоминающая растение)
- Украшение на руках – медальон на шее
- На ногах сандалии

Или же другой герой – Белый Воин. Защитник севера. Особенности внешнего вида:

- Доспехи (жесткие или кольчуга, украшены дополнительно поясом, гербом)
- Шлем (форма)
- Плащ или накидка
- Оружие (меч, топор, размер и форма)
- Щит (форма, наличие герба)
- Защитные перчатки
- Обувь
- Герб или знамя
- Боевой конь (здесь белый медведь)

Мы с вами детально рассмотрели особенности каждого персонажа. Теперь ваша задача добавить в ваши эскизы дополнительные элементы внешнего облика героя».

4. Задание для практической работы 1 минуты

Отрисовать своих персонажей, особое внимание уделить деталям образа (костюм, прическа, обувь..)

5. Практическая часть 20 минут

Ученики продолжают работать над эскизами своих персонажей. Уделяют внимание детальной прорисовке образа героя.

6. Подведение итогов 7 минут

По завершению задания, ученики очень кратко рассказывают об образе, добавленных и проработанных деталях. Учитель анализирует работу детей, чтобы на следующее занятие сделать подборку изображений фантазийного мира для персонажа, согласно тому какой образ выбрали дети для своих героев.

7. Задание на дом 2 минуты

Учитель: *«Ребята, дома подумайте, в каком мире живет ваш персонаж, какой это мир, кто в нем еще живет, есть ли там горы и реки, деревья и цветы, возможно, он живет в замке или пряничном домике. На следующее занятие также приносите альбомы вашим эскизом, простые карандаши и гелевые черные ручки».*

Комплексная документация к уроку. Структура урока №3.

Информационная часть.

Тип урока – урок продолжения-изучения и применение новых знаний на практике.

Количество детей – 17 человек

Время – 45 минут

Возраст – 7-11 лет

Содержательная часть.

Тема общая – «Сказочное путешествие»

Тема урока – «Сказочное окружение»

Цель общая – нарисовать себя в образе сказочного героя

Цель урока – завершить работу над эскизом героя в окружении

Задачи –

1. Дополнить образ героя сказочным окружением
2. На практике закрепить полученную информацию, дети отрисовывают эскиз своего персонажа в окружении

Вспомогательная часть

Материалы – бумага ватман формат А4; простой карандаш НВ; черная гелевая ручка; ластик

ТСО – компьютер, проектор

Наглядные пособия – на проекторе примеры окружения для персонажей

Сложность урока – средняя.

Ход урока

1. Организационная часть

Подготовить рабочее место: вывести на экран проектора подобранные иллюстрации; достать и разложить материалы (альбом для рисования, простой карандаш, ластик, черная гелевая ручка) – (выполняется до начала урока за 2-3 минуты – учителем совместно с учениками).

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 3 минут.

Напоминание темы урока; настрой на продолжение работы. Подготовка к восприятию нового материала.

Слова учителя:

«На прошлом занятии вы детально проработали своего персонажа, но он не может существовать просто подвешенный в воздух, ему нужно окружение, место где он живет обитает».

3. Объяснение нового материала 12 минут

На экране проектора представлены изображения окружений персонажей. Учитель с детьми разбирают особенности и делали окружения.

Учитель: *«Возьмем нашего героя Белого война – это северный житель, значит он живет на севере где много снега и льда. Там холодно и сильный ветер. Земля покрыта толстым слоем снега и льда.. Лед покрывает скалы, создавая на них скульптуры и осколки. Небо темное, затянутое снежными тучами.*

Теперь Эльфийка – житель Сказочного леса, где каждое растение живое и обладает волшебством. Высокие, мощные деревья, с плотной, густой кроной. Высокая и причудливая трава, в которой растут прекрасные цветы. Лучи солнца пробиваются сквозь крону, освещая ровные бархатные поляны. Лес наполнен теплом, светом и волшебством».

4. Задание для практической работы 1 минуты

Дополнить своего персонажа сказочным окружением исходя из его принадлежности и особенности.

5. Практическая часть 20 минут

Ученики дополняют своего персонажа окружением и завершают работу над эскизом.

6. Подведение итогов 7 минут

По завершению, ученики кратко рассказывают, какое окружение добавили в свои работы, как оно характеризует героя и его принадлежность к местности.

7. Задание на дом 2 минуты

Учитель: *«Ребята, на следующее занятие приносим линейки, простой карандаш и формат А3, будем учиться переносить эскиз на большой формат с помощью переноса по клеточкам».*

Комплексная документация к уроку.

Структура урока №4.

Информационная часть.

Тип урока – урок продолжения-изучения и применение новых знаний на практике.

Количество детей – 17 человек

Время – 45 минут

Возраст – 7-11 лет

Содержательная часть.

Тема общая – «Сказочное путешествие»

Тема урока – «Перенос эскиза по клеточкам»

Цель общая – нарисовать себя в образе сказочного героя

Цель урока – перенести эскиз по клеточкам на формат А3

Задачи –

1. Объяснить детям и научить их переносить эскиз по клеточкам на большой формат
2. На практике закрепить полученную информацию, дети переносят эскиз по клеточкам на формат А3

Вспомогательная часть

Материалы – бумага ватман формат А3; простой карандаш НВ; ластик; линейка

ТСО – не требуется

Наглядные пособия – использование доски и мела для примера переноса по клеточкам

Сложность урока – средняя.

Ход урока

1. Организационная часть

Подготовить рабочее место: достать и разложить материалы (лист А3, простой карандаш, ластик, линейка) – (выполняется до начала урока за 2-3 минуты – учителем совместно с учениками).

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 3 минут.

Напоминание темы урока; настрой на продолжение работы. Подготовка к восприятию нового материала.

Слова учителя:

«На прошлом занятии мы с вами завершили работу над эскизами. Сегодня мы преступаем к очень важному этапу нашего задания, а именно мы будем переносить изображение с ваших эскизов на большой формат А3 с помощью переноса по клеточкам».

3. Объяснение нового материала 12 минут

Учитель объясняет метод переноса по клеточкам используя для наглядного примера доску и мел.

Учитель: *«Чтобы перенести маленькое изображение в точности как оно есть, мы используем метод переноса по клеточкам. Ваш эскиз сначала нужно измерить линейкой и поделить каждую сторону на равные отрезки – у вас эскизы выполнены на листе А4 поэтому каждую сторону мы разделим на 4 см и у нас получается 5 клеточек по узкой стороне и 7 клеточек по широкой – также делим и лист А3 чтобы по узкой стороне у нас получилось 5 клеточек, а по широкой 7 – и у нас получается, что мы делим на отрезки равные 6 см. Теперь мы согласно сетке переносим рисунок, так чтобы каждая на большом формате соответствовала маленькому формату»*

4. Задание для практической работы 1 минуты

Перенести изображение с эскиза на большой формат А3, используя метод переноса.

5. Практическая часть 20 минут

Ученики переносят изображение с эскиза на формат А3 при помощи метода переноса по клеточкам. Завершив перенос, аккуратно стирают вспомогательные линии.

6. Подведение итогов 7 минут

Учитель проверяет качество выполненного задания, помогает завершить перенос, если необходимо.

7. Задание на дом 2 минуты

Учитель: *«Ребята, мы подошли к самому главному завершающему этапу нашей работы – это раскрашивание картин – поэтому на следующее занятие приносите цветные карандаши или мелки, будем наполнять ваш сказочный мир красками».*

Комплексная документация к уроку. Структура урока №5.

Информационная часть.

Тип урока – урок продолжения-изучения и применение новых знаний на практике.

Количество детей – 17 человек

Время – 45 минут

Возраст – 7-11 лет

Содержательная часть.

Тема общая – «Сказочное путешествие»

Тема урока – «Наполни красками свой мир»

Цель общая – нарисовать себя в образе сказочного героя

Цель урока – раскрасить линейный рисунок на А3 цветными карандашами

Задачи –

1. Показать приемы работы с цветными карандашами
2. На практике закрепить полученную информацию, дети раскрашивают свои линейные рисунки

Вспомогательная часть

Материалы – бумага ватман формат А3; простой карандаш НВ; ластик; гелевая черная ручка, цветные карандаши

ТСО – компьютер, проектор

Наглядные пособия – использование доски и мела для примера работы цветными карандашами

Сложность урока – средняя.

Ход урока

1. Организационная часть

Подготовить рабочее место: вывести на экран проектора примеры работ цветными карандашами; достать и разложить инструменты (лист А3, простой карандаш, ластик, цветные карандаши) – (выполняется до начала урока за 2-3 минуты – учителем совместно с учениками).

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 3 минут.

Напоминание темы урока; настрой на продолжение работы. Подготовка к восприятию нового материала.

Слова учителя:

«Мы с вами на завершающем этапе работы – сегодня вы оживите свои картины и наполните свой сказочный мир красками».

3. Объяснение нового материала 12 минут

Учитель показывает примеры работ цветными карандашами на проекторе и объясняет приемы работы с материалом, используя для наглядности мел и доску.

Учитель: *«Чтобы оживить ваш рисунок и сделать его интересным, мы изучим основные приемы работы цветными карандашам:*

- 1) Растяжка тона*
- 2) Ровное закрашивание*
- 3) Наслоение тона*
- 4) Штрих*
- 5) Перекрестный штрих*
- 6) Барашки*
- 7) Растирание тона*
- 8) Точки и палочки*

После завершения раскрашивания, вы можете обвести контур рисунка черным фломастером, карандашом или гелевой ручкой – и добавить графичных элементов: толстые тонких линии; узоры; линии, передающие фактуру предмета».

4. Задание для практической работы 1 минуты

Раскрасить линейный рисунок цветными карандашами и добавить графичных элементов.

5. Практическая часть 20 минут

Ученики раскрашивают свои работы, используя изученные приемы работы цветными карандашами. В завершении по желанию добавляют графичные элементы.

6. Подведение итогов 7 минут

Учитель проверяет качество выполненного задания, помогает завершить перенос, если необходимо.

7. Задание на дом 2 минуты

Учитель: *«Ребята, те кто не закончил – возьмите работы домой чтобы закончить их. На следующее занятие вы приносите доделанные работы, а так же небольшое сочинение-рассказ о своем герое и о его сказочном мире».*

3.3 Анализ и оценка учебного задания

В ходе практики в МБОУ СШ №17 мною были проведены несколько уроков ИЗО в 4а классе на тему «Сказочное путешествие». Дети рисовали себя в образе фантазийного персонажа. Работать с учениками было очень интересно. С первого занятия все дети без исключения мне очень понравились, каждый ребенок интересен по-своему, кто-то очень живой и подвижный, кто-то спокойный и стеснительный, но все они желали научиться чему-то новому. Было очень приятно приходить к ним в класс и видеть, что дети ждут встречи и готовы работать. Поставленные цели и задачи были выполнены в срок, все дети успели нарисовать себя в образе сказочного персонажа.

29.04.2016 (пятница)

Первый урок ИЗО в 4а классе. В начале урока после того как я представилась и объяснила, что я практикант и буду вести последние в этой четверти уроки ИЗО – предложила детям поиграть, чтобы лучше их запомнить. Через несколько минут знакомство завершилось, и я приступила к объяснению темы и что в итоге требуется от детей. Мы поговорили о том, в каком волшебном мире хотели бы дети жить, обладать какими фантастическими способностями и кем бы они хотели быть в этом мире. Я подготовила примеры фантастических миров и персонажей, живущих там. Мы обсудили, что хочет нарисовать каждый ребенок, утвердили тему – на этом урок закончился. Домашним заданием было сделать набросок своего сказочного персонажа.



6.05.2016 (пятница)

Второй урок ИЗО в 4а классе. Меня предупредили, что урок будет сокращен из-за школьного концерта в честь 9 мая, поэтому мы поговорили с детьми о композиции и о размещении персонажа и объектов в листе и приступили к работе. На листе ватмана А4 ученики сделали наброски своих персонажей и их окружения. На этом урок закончился.



13.05.2016 (пятница)

Третий урок ИЗО в 4а классе. Мы продолжили работу над рисунками. Дети прорисовали персонажей и окружение. Показала детям приемы работы цветными карандашами. Ученики начали раскрашивать свои рисунки. На этом урок закончился.



20.05.2016 (пятница)

Четвертый завершающий урок ИЗО в 4а классе. Дети закончили раскрашивать свои работы. Мы поговорили об их персонажах. Провели несколько веселых игр и дети предложили нарисовать свои имена мне на память. Остаток урока они рисовали имена. В завершении урока мы сделали общее фото.



Прохождение практики в МБОУ СШ №17 оказалось очень полезным и значимым. Я почувствовала себя в роли настоящего педагога. Поняла, какие сложности есть в работе с детьми, но в тоже время сколько интересного можно воплотить, работая с ребяташками и самое главное видеть, как детям нравится то что они делают.

3.4 Представление детских работ



Масарновский Максим «Воин Тириона»



Гришанова Полина «Ангел»



Ильинская Злата «Русалочка Ария»



Юдин Вадим «Марсик»

Заключение

Процесс выполнения дипломной работы меня очень затягивал. С самого начала мне нравилось искать подходящих людей для своей живописной серии. Делать с них наброски и уже дома перерабатывать собранный материал. Все этапы работы над серией являлись важными, но переходить от одного к другому двигаясь к самому главному созданию портретом маслом при помощи мастихина – к этому я шла с большим нетерпением. Самое желаемое и что приносило огромную радость – это работа в материале. Предварительно мною было сделано несколько пробных работ – чтобы почувствовать инструмент и только уже после этого я приступила с начала к созданию небольших этюдов при помощи мастихина, а уже потом только принялась за сами итоговые портреты.

Работать мастихином оказалось не просто и потребовалось некоторое время, чтобы приноровиться. Но чем дольше использовала этот инструмент, тем больше мне нравилось. Мастихин дает некую свободу и экспрессию в работе. Он упрямый, но в тоже время при помощи пару наложений краски все меняется и оживает.

Взаимодействие и подбор красок также порой вызывали вопросы. Приходилось не один раз переделывать этюды, чтобы подобрать подходящие краски – отражающие характер человека и его возраст. Работа над мимикой и положением голов – да и в целом поиск композиции – оказались самым сложным в процессе выполнения работы. А также подбор подходящего оттенка для торцов планшетов также заставлял задуматься. И да работы выполнялись на планшетах, а не на холстах. Это было сделано в связи с тем, что холст мог просесть под тяжестью наложения масла мастихином, а твердая поверхность планшета давала то самое надежное поле для работы. А ровные торцы планшета позволяли завершить окончательный образ портретов, выкрасив их в нужный цвет, что в тоже время придавало современности работам в целом.

По завершению проделанной работы над серией, я могу сказать, что создавать ее мне очень понравилось. Работать с интересным материалом и техникой, а главное создать свое произведение искусства – это самое увлекательное и что принесло много радости и вдохновения на следующие проекты.

Что касается учебного задания для детей 7-11 лет, мною были проведены несколько уроков ИЗО в 4а классе в МБОУ СШ №17 на тему «Сказочное путешествие». Дети рисовали себя в образе фантазийного персонажа. Работать с учениками было очень здорово. С первого занятия все дети без исключения мне очень понравились, каждый ребенок интересен по-своему, кто-то очень живой и подвижный, кто-то спокойный и стеснительный, но все они желали научиться чему-то новому. Было очень приятно приходить к ним в класс и видеть, что дети ждут встречи и готовы работать. Поставленные цели и задачи были выполнены в срок, все дети успели нарисовать себя в образе сказочного персонажа.

Прохождение практики в МБОУ СШ №17 оказалось очень полезным и значимым. Я почувствовала себя в роли настоящего педагога. Поняла, какие сложности есть в работе с детьми, но в тоже время сколько интересного можно воплотить, работая с ребятами и самое главное видеть, как детям нравится то что они делают.

Библиографический список

1. Маклаков А. Г. Общая психология. СПб: Питер, 2001.
2. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей // Вопросы психологии. – 1988, 189 с.
3. Боджсон Бет // Основы техники рисования цветным карандашом /Попурри, 2010 г., 128 с.
4. Кристофер Харт Как рисовать эльфов. Ключи от сказочного королевства/ Попурри, 2011 г., 134 с.
5. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. Москва. Педагогика, 1983.
6. Р. Смит. Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техники. 2004.
7. Ф. Йеннике. Практическое руководство к живописи масляными красками. 1891

Приложение

1. Текстовая часть дипломного проекта
2. Иллюстрации к дипломному проекту
3. Коллекция детских работ по итогу учебного проекта
4. Презентация дипломного проекта

Министерство науки и образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Педагогическое образование по профилю «Изобразительное искусство»
(бакалавриат)

**Дипломный проект
по специальности «Педагогическое образование»
по профилю «Изобразительное искусство»
по теме «ПРОСТО ЛЮДИ».**
Портреты людей разных возрастов, представленные в живописной серии.
1) Живописная серия.
2) Учебное задание для детей 7-11 лет (1-4 классы).

Текстовая часть дипломного проекта

Дипломник: ст. гр. АФ 12-31 Бочкарева А.Ф.
Руководитель: доцент кафедры РЖиС Хвастунов А.В.

Консультант по учебно-педагогическому разделу: доцент кафедры РЖиС Хвастунов А.В.
Консультант по организационно-методическому ведению дипломного проекта:
профессор Ампилогов О.К.

Красноярск, 2016 г.